

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XX
ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв.: контексты
и интерпретации»
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная,

заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Западноевропейская печатная графика конца XVIII - начала XX вв.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства Е.В. Ключина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№4 от 14.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – цель курса заключается в углубленном практическом изучении истории печатной графики Западной Европы XVIII — начала XX вв. Особое внимание уделено вопросам эволюции художественно-графического языка, изучению технико-технологических нововведений, оказавших значительное влияние на печатную практику рассматриваемой эпохи, вопросам собирательства, оценки (в том числе рыночной), коллекционирования и хранения тиражного печатного искусства. В основе курса лежит представление о печатной графике Западной Европы XIX — начала XX вв. как о новом самобытном этапе в развитии графического вида искусства, который, в одной стороны, подвел итог развития печатной художественной практики со времен Иоганна Гутенберга, а в другой — провозгласил новые принципы существования тиражного графического искусства, ярко проявившего себя уже в эпоху XX в.

Задачи дисциплины:

- Изучение историографии вопроса, определение ключевых тем, актуальных для современного отечественного искусствознания.
- Усвоение основных знаний в части техники и технологии печатной графики XIX — начала XX вв., ее видов, а также характерных специфических жанрово-тематических особенностей.
- Ознакомление с ключевыми мастерами (персоналиями) и направлениями, оказавшими особенно значительный вклад в сложение новых печатных практик изучаемой эпохи.
- Развитие навыков экспертной оценки произведений тиражного графического искусства.
- Ознакомление с работой с непосредственно печатным тиражным материалом на базе Государственного Эрмитажа (авторским эстампом) и Национальной публичной библиотеки (книжная и журнальная печатная графика), периодическими изданиями, электронными архивами, позволяющими дистанционно исследовать и осуществлять экспертную оценку исследуемого предмета печатного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Компетенция (код и наименование) |
|---|--|---|
| ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы | ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | <i>Знать:</i> - фактические сведения по истории искусства <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства - проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства; |
| | ПК-1.2 | <i>Знать:</i> |

магистратуры

Способен к осуществлению
с поэтапным контролем и

- основные стилистические и
иконографические особенности

| | | |
|---|--|--|
| | <p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> | <p>художественных школ</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; |
| <p>ПК-2 способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> | <p>ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи; |
| | <p>ПК-2.2 Способен излагать результаты требований современных междисциплинарных подходов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления различного |

| | | |
|--|--|--|
| | | рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера; - аналитическим и культурно-историческим мышлением. |
|--|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Западноевропейская печатная графика конца XVIII - начала XX вв.» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины «Западноевропейская печатная графика конца XVIII - начала XX вв.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства»,

«Методы описания и анализа памятников искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 12 |
| 4 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3 | Лекции | 12 |
| 4 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|---|---|
| 1. | <p><i>Раздел 1.</i> Введение в изучение печатной графики XIX века</p> | <p>Графика, печатная графика, виды и подвиды печатной графики: определение понятий. Концепция В.А. Фаворского. Системный подход Б.Р. Виппера. Концепция В. Молока: графика по технике и по назначению. Техничко-технологические условия и жанрово-видовые особенности печатной графики. Печатная графика как объект исследования. Степень изученности печатной графики XIX-начала XX вв. Факультативные факторы, которые должны браться в расчет в случае проведения подробного и глубокого анализа рассматриваемой темы (бумага, способ печати, тиражность, себестоимость и рыночная стоимость, законодательная база, деятельность коллекционеров и редакторов). Определение «географический границ» рассматриваемого предмета (Франция, Англия, Германия).</p> |
| 2. | <p><i>Раздел 2.</i> Французская печатная графика первой половины XIX века. Французская книжная иллюстрация.</p> | <p>Истоки печатной графики XIX столетия. Наследие Гойи. Гойя и Франция: векторы взаимовлияния. Репродукционная гравюра первой четверти XIX века (региональные различия). Liber Studiorum Уильяма Тернера. Изобретение литографии. Техничко-технологические и образно-художественные особенности данной техники. Литография романтиков. Жерико-литограф (Боксеры. 1818; Лев, пожирающий лошадь. 1823; У ворот Адельфийской верфи. 1821 и т.д.). Делакруа-иллюстратор (иллюстрации к «Фаусту», «Гамлету», «Гёцу фон Берлинзенген»). Влияние литографской техники на эволюцию книжного искусства. Творчество Альфреда и Тони Жоанно. Книжные иллюстрации Гранвиля (иллюстрации к Лафонтену, «Путешествиям Гулливера» Свифта, «Сцены из частной и публичной жизни животных»). «Другой мир» Гранвиля и его роль в художественном формировании Андре Бретона и Жоржа Батая. Новый тип книги. Творческий метод Гюстава Доре.</p> |
| 3. | <p><i>Раздел 3.</i> Английская и немецкая книжная графика первой половины XIX века</p> | <p>Истоки английской книжной иллюстрации XIX века. Иллюстрации к Гомеру Джона Флаксмана. Уильям Блейк и его наследие. Книжная иллюстрация Англии. Творческое наследие Роберта Сеймура. Посмертные записки «Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса. Семейство Крукшенк. Социально-политическая карикатура Джорджа Крукшенка. Английская иконография Наполеона. 36 акватинт, посвященных «Жизни Лондона» (1820). Творчество Джорджа Крукшенка в качестве книжного иллюстратора. «Сказочная библиотека» Джорджа Крукшенка. «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея (1848). Особенности книжного рынка Германии. Адольф фон Менцель и его иллюстрации к «Истории Фридриха Великого» Куглера. Книжные иллюстрации мастеров бидермайера (Людвиг Рихтер, Мориц фон Швиндт)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | <p><i>Раздел 4.</i> Станковая графика и авторский эстамп середины XIX века. Печатная графика импрессионистов и постимпрессионистов.</p> | <p>Творческая эволюция Шарля Мериона и его место во французском графическом искусстве. «Парижские офорты»: история создания, интерпретация. «Пон-о-Шанж», «Морг», «Вурдалак». Французский реализм в графике. Офорты Жана Франсуа Милле («Чесальщица шерсти», 1856; «Отправление на работу», 1863). Офорт барбизонцев. 4 офорта Теодора Руссо. Графическое наследие Шарля Добиньи. Серия «Путешествие в лодке» (16 офортов). Решительные перемены в эстампе 1860-х годов. Появление термина <i>reintre-graveur</i> как отражение окончательной поляризации авторской и репродукционной гравюры. Основание «Общества аквафортистов».</p> <p>Эдуард Манэ–график. Обзор и оценка художественного своеобразия графических техник, в которых работал мастер. Работа со С. Малларме (иллюстрации к «Ворону» Э. По, «Послеполуденный отдых фавна» (1876)), работа с Шанфлери. Опыты импрессионистов в цветном офорте (К. Писсарро, М. Кассат). Литографии О. Ренуара.</p> <p>Расцвет цветной литографии. Станковый эстамп Т.-А. Стейнлена и А. Тулуз-Лотрека. Обзор графических техник, в которых работали мастера группы Наби. Художественное наследие Пьера Боннара (плакаты, книжная иллюстрация). «Сольфеджио» Пьера Боннара. Эстампы М. Дени. «Графические циклы» Ф. Валлоттона («Музыка»).</p> <p>Графика символистов на примере графического творчества О. Редона. «Черноты»: определение, обзор циклов.</p> |
| 5 | <p><i>Раздел 5.</i> Книжная иллюстрация второй половины XIX века</p> | <p>Распад стилевой и пластически-пространственной целостности книги. Усиление индивидуального характера отдельного издания. Рождения иллюстрированной детской книги. «Растрепка» Г. Хофмана и ее роль в сложении новой культуры детской книги в Германии. В. Буш и жанр юмористического рассказа в картинке. Творчество Эдварда Лира-графика. «Книга чепухи»: история ее создания и бытования, иконографические особенности. Творчество Уолтера Крейна: художественная манера. «Книжка-картинка».</p> <p>Эпоха красивой книги. Книжное наследие Морриса. Сознательно архаизированный стиль Кельмскотт-пресс. О. Бердсли как книжный иллюстратор («Смерть Артура», «Дама с камелиями»). Искусство книги эпохи модерна. Шрифт и его роль. Творчество А. Ван де Вельде. Книга рубежа эпох в Германии (О. Экман, П. Беренс).</p> <p>Роль коллекционера в создании нового типа французской роскошной книги. Амбруаз Воллар и его <i>Livre d'artiste</i> (Роден, Майоль, Дюфи, Дега, Шагал, Пикассо).</p> |

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация | 5 баллов | 20 баллов |
| | 40 баллов | 40 баллов |
| Промежуточная аттестация <i>экзамен</i> | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

| Оценка | Содержание |
|-------------------------------------|---|
| Отлично (31-40 баллов) | Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок. |
| Хорошо (16-30 баллов) | Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны. |
| Удовлетворительно (6-15 баллов) | Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции. |
| Неудовлетворительно (0-5 баллов) | Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником. |

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | (отлично)»/ «зачтено» | <p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации

1. Техничко-технологические особенности печатной графики XIX столетия. От литографии к фотомеханическому способу печати.
2. «Цензурные ножницы». Правовое регулирование выпуска и распространения печатной продукции в XIX в.
3. Изменение культурной практики чтения XIX в. «Динамическое» чтение и его воздействие на художественную трансформацию книги.
4. Книжная революция Англии. Эпоха роскошной книги.
5. Детская книга XIX в., особенности ее оформления и издания.
6. Рекламный плакат второй половины XIX — начала XX вв. Особенности распространения и коллекционирования.
7. Рекламно-театральный плакат XIX в. как новое культурное явление.
8. Социальный плакат эпохи *fin de siècle*.
9. Английский эстамп. Творчество Дж. М. Уистлера.
10. Пейзаж в эстампе XIX в.
11. Особенности графического оформления юмористических журналов. *Charivari* как общеевропейский образчик вкуса.
12. Графическая практика литературно-художественных журналов XIX — начала XX вв. *La Revue Blanche*, *La Plume*, *Ver Sacrum*, *The Yellow Book* и другие.
13. Социально-политические иллюстрируемые журналы второй половины XIX — начала XX вв. *The Punch*, *Simplicissimus*, *L'Assiette au beurre*.
14. СобираТЕЛЬСкая и научная деятельность, направленная на сохранение печатного наследия XIX — начала XX вв. Деятельность Анри Леона Дельтея.
15. Современная система рыночной оценки художественной печатной тиражной продукции XIX — начала XX вв.
16. Японский эстамп и его роль в обновлении графического языка второй половины XIX в.

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Традиционные техники печатной графики XIX — начала XX вв. История их появления, условия популяризации, причины упадка.
2. Новые техники печати XIX в. Места применения, художественная оценка, условия современного хранения.
3. Новые формы графического искусства конца XIX — начала XX вв. Comic strip, histoires sans paroles и т.д.
4. Плакат XIX в. Социальный и коммерческий.
5. Книга XIX века. Специфические особенности ее издания и иллюстрирования.
6. Наследие французской книжной иллюстрации. Братья Жуанно, Гюстав Доре.
7. Немецкая книга XIX в.
8. Кельмскотт-пресс и издательская реформа Уильяма Морриса.
9. Обри Бердслей и его влияние на изобразительное искусство Западной Европы и России fin de siecle.
10. Эстамп импрессионистов. Техническое экспериментаторство.
11. Графические сюиты XIX в. От Гойи к Матиссу.
12. «Японские» графические эксперименты французского постимпрессионизма.
13. Английский эстамп. Графические циклы Уистлера
14. Союз художника и графика. Гете — Делакруа. Куглер — Менцель. Диккенс — Сеймур. Льюис — Тенниел.
15. Сложность эстетической, художественной и коммерческой оценки фотоцинкографии. История ее коллекционирования.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

• автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Западноевропейская печатная графика конца XVIII - начала XX вв.» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – цель курса заключается в углубленном практическом изучении истории печатной графики Западной Европы XVIII — начала XX вв. Особое внимание уделено вопросам эволюции художественно-графического языка, изучению технико-технологических нововведений, оказавших значительное влияние на печатную практику рассматриваемой эпохи, вопросам собирательства, оценки (в том числе рыночной), коллекционирования и хранения тиражного печатного искусства. В основе курса лежит представление о печатной графике Западной Европы XIX — начала XX вв. как о новом самобытном этапе в развитии графического вида искусства, который, в одной стороны, подвел итог развития печатной художественной практики со времен Иоганна Гутенберга, а в другой — провозгласил новые принципы существования тиражного графического искусства, ярко проявившего себя уже в эпоху XX в.

Задачи дисциплины:

- Изучение историографии вопроса, определение ключевых тем, актуальных для современного отечественного искусствознания.
- Усвоение основных знаний в части техники и технологии печатной графики XIX — начала XX вв., ее видов, а также характерных специфических жанрово-тематических особенностей.
- Ознакомление с ключевыми мастерами (персоналиями) и направлениями, оказавшими особенно значительный вклад в сложение новых печатных практик изучаемой эпохи.
- Развитие навыков экспертной оценки произведений тиражного графического искусства.
- Ознакомление с работой с непосредственно печатным тиражным материалом на базе Государственного Эрмитажа (авторским эстампом) и Национальной публичной библиотеки (книжная и журнальная печатная графика), периодическими изданиями, электронными архивами, позволяющими дистанционно исследовать и осуществлять экспертную оценку исследуемого предмета печатного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории западноевропейского искусства рубежа XIX – XX вв.;

- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ и направлений рассматриваемой эпохи;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Франции и других стран Западной Европы рубежа XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.